

RE:HUMANISM 3_ SPARKS AND FRICTIONS_OPEN CALL

ARTICOLO 1- FINALITÀ

L'associazione culturale Re:Humanism annuncia la **terza edizione del Re:Humanism Art Prize "Sparks and Frictions"**. Il concorso si prefigge di indagare l'avvento e la diffusione delle tecnologie avanzate, in particolare l'intelligenza artificiale, in relazione all'arte contemporanea.

Per questa terza edizione, la riflessione è estesa non solo ai linguaggi e alle tecnologie di intelligenza artificiale, ma anche a tutte quelle forme di esplorazione che stimolano riflessioni sul ruolo della tecnologia nel contesto estetico, filosofico e sociale contemporaneo.

I partecipanti sono invitati, in particolare, a presentare lavori attinenti alle seguenti tematiche:

- **New ecologies** - poetiche e politiche per un ripensamento delle logiche dell'estrattivismo dei dati e delle risorse ambientali
- **Thinking quantum** - luci e ombre intorno alle nuove scoperte della fisica quantistica e delle tecnologie ad essa connesse
- **New narratives** - rileggere il progresso tecno scientifico attraverso la lente della decolonialità recuperando ritualità e saperi situati, esplorare il potenziale delle tecnologie per generare nuove mitologie
- **Playing with non-human** - l'esplorazione delle relazioni con il non umano attraverso il filtro delle tecnologie avanzate
- **Exploring Metaverse** - visioni, paure e sogni legati al metaverso
- **Hacking the Body** - il biohacking tra riappropriazione e estensione delle potenzialità del corpo
- **Machine visions and dreams** - come di consueto, spazio alla libera esplorazione dell'inconscio macchinico
- **Other explorations** - sguardi differenti sui futuri che ci attendono

Sebbene le opere non implicino necessariamente l'uso delle tecnologie in oggetto, queste devono riflettere sul loro valore e impatto sociale mostrandone un adeguato livello di conoscenza.

ARTICOLO 2 - INVIO DOMANDE E DOCUMENTI RICHIESTI

La partecipazione al concorso Re: Humanism è gratuita e riservata ad artisti professionisti di tutte le età e provenienze. La scadenza per la presentazione dei progetti è il 28 febbraio 2023 alle 12.00 CEST.

Entro tale data, i candidati dovranno compilare in tutte le sue parti il seguente form:

<http://www.re-humanism.com/open-call-2023/>

ARTICOLO 3 - SELEZIONE E ASSEGNAZIONE DEI PREMI

Saranno undici (11) i progetti selezionati da una giuria composta dagli organizzatori, da esperti esterni di arte contemporanea e nuove tecnologie digitali e saranno così ripartiti:

Premi	Fee artistica	Budget di Produzione	Valore del premio	Descrizione Premio
1 premio	2.000,00€	5.000,00€	7.000,00€	Primo premio acquisizione a cura dell'organizzazione con presentazione dell'opera in mostra
2 premio	1.000,00€	4.000,00€	5.000,00€	Secondo premio acquisizione a cura dell'organizzazione con presentazione dell'opera in mostra
3 premio	1.000,00€	3.000,00€	4.000,00€	Terzo premio acquisizione a cura dell'organizzazione con presentazione dell'opera in mostra
Menzione speciale Salvatore laconesi	500,00€	1.500,00€	2.000,00€	Premio relativo a pratiche di utilizzo di dati non estrattivi in continuità con l'esperienza artistica di Salvatore laconesi e Oriana Persico con presentazione dell'opera in mostra
finalista		1.000,00€	1.000,00€	Presentazione dell'opera in mostra
finalista		1.000,00€	1.000,00€	Presentazione dell'opera in mostra
finalista		1.000,00€	1.000,00€	Presentazione dell'opera in mostra
finalista		1.000,00€	1.000,00€	Presentazione dell'opera in mostra
finalista		1.000,00€	1.000,00€	Presentazione dell'opera in mostra
Premio emergenti		1.000,00€	1.000,00€	Premio dedicato a studenti che si stanno affacciando ora al panorama artistico con presentazione dell'opera in mostra
Premio Digitalive di Romaeuropa	1500,00€*	1.500,00€**	€ 3.000,00	Premio di partecipazione per pratiche performative all'interno della cornice di Digitalive, rassegna di Romaeuropa *la fee prevede anche la copertura delle pratiche necessarie per l'agibilità (A1) per tutti gli artisti e tecnici al seguito della compagnia **la produzione verrà gestita direttamente dal partner Fondazione Romaeuropa

I primi tre premi sono da ritenersi di acquisto dell'opera, pertanto gli artisti saranno tenuti a lasciare in dotazione all'organizzazione l'intera opera o parte di essa, secondo gli accordi presi successivamente all'accettazione del premio.

I premi saranno inoltre suddivisi in 3 macro categorie:

- Premio principale (che comprende anche il premio "Menzione Speciale Salvatore laconesi");
- Premio emergenti;
- Premio Digitalive di Romaeuropa.

Sarà consentita la partecipazione a una sola di queste tre categorie, mentre si potranno scegliere più aree tematiche.

La Menzione speciale Salvatore laconesi è dedicata all'artista Salvatore laconesi, fondatore insieme alla compagna Oriana Persico di [AOS - Art is Open Source](#) e del centro di ricerca [HER](#), il premio in sua memoria si rivolge agli artisti che con la loro opera si riconoscono nello stile e nella sensibilità che l'artista ha incarnato, trasformando i dati in uno spazio esistenziale per esprimersi ed aumentare i gradi di libertà di ogni sistema socio-tecnico, fino all'elaborazione dei concetti che ispirano il [Nuovo Abitare](#).

Il premio Emergenti è dedicato a studenti universitari, laureandi o giovani che stanno iniziando ad intraprendere la carriera artistica e che vogliono misurarsi con la complessità del mondo tecnologico e scientifico.

Il premio Digitalive di Romaeuropa, in continuità con le precedenti edizioni, è dedicato ad artisti che adoperino la live performance come modalità espressiva e di ricerca per indagare le tematiche oggetto della call. Per un approfondimento di questa modalità si consiglia di consultare i programmi delle edizioni precedenti della rassegna: <https://romaeuropa.net/festival/rassegne/digitalive/>

I vincitori saranno annunciati sul sito www.re-humanism.com entro marzo 2023. Saranno ammessi al concorso anche progetti presentati da artisti risultati vincitori nella precedenti edizioni a patto che si tratti di progetti inediti.

ARTICOLO 4 - SELEZIONE DEI VINCITORI

Le opere verranno giudicate da una giuria formata da organizzatori, esperti di arte contemporanea e nuove tecnologie, esperti di intelligenza artificiale.

La giuria valuterà le opere presentate in concorso, anche sulla base dell'esperienza specifica nel settore della promozione dell'arte contemporanea. Nel valutare i candidati si prenderanno in considerazione sia gli elementi concettuali dell'opera presentata, sia il curriculum dell'artista, sia la sostenibilità economica del progetto. La valutazione del curriculum è finalizzata a comprendere l'effettiva esperienza dell'artista nel portare a termine progetti complessi secondo quanto indicato nel progetto, anche per la sezione emergenti sarà richiesto un curriculum minimo per inquadrare il candidato.

L'organizzazione di riserva il diritto di rivedere le scelte qualora siano incompatibili con le finalità dell'iniziativa.

ARTICOLO 5 - MOTIVI DI ESCLUSIONE

Sono da ritenersi motivi di esclusione:

1. mancata presentazione di tutta la documentazione richiesta
2. esplicita incompatibilità con i temi proposti
3. progetti che vadano contro ai principi etici dell'organizzazione

ARTICOLO 5 - MOSTRA DEI VINCITORI

La mostra dei dieci (11) finalisti (fatta esclusione per il Premio Romaeuropa che verrà presentato successivamente) si svolgerà presso le sale espositive del [WeGil](#) a Roma nel periodo di fine maggio 2023. Re:humanism si impegna a garantire la disponibilità delle strutture e dei materiali strettamente necessari per l'esposizione dei progetti selezionati. I finalisti saranno invitati a inviare il lavoro almeno sei (6) giorni prima dell'inizio dell'allestimento, completo di tutti i materiali necessari e di eventuali indicazioni per il montaggio. I costi di trasporto, invio e riscossione sono inclusi nel budget di produzione. L'Organizzazione si riserva il diritto di escludere dal concorso il partecipante qualora la consegna del lavoro non abbia luogo entro i termini stabiliti. A seguito della mostra, le opere potranno essere esposte negli uffici di Re:humanism a Roma per la durata di sessanta giorni. Al termine della mostra e del successivo periodo di permanenza in sede, è responsabilità dell'artista ritirare il lavoro presentato e il costo della spedizione è interamente a sue spese. Se il lavoro non viene ritirato entro trenta (30) giorni dalla chiusura del contratto, l'Organizzazione si riserva il diritto di considerarlo come eredità e di disporne come riterrà opportuno.

ARTICOLO 6 - RESPONSABILITÀ

Re:Humanism, pur garantendo la massima cura e custodia delle opere ricevute, declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura ai lavori che potrebbero verificarsi durante le fasi dell'evento. Qualsiasi richiesta di assicurazione deve essere firmata dall'artista stesso ed è a sue spese o in casi speciali valutata con l'Organizzazione.

ARTICOLO 7 - CONTENUTI PROMOZIONALI

Ai vincitori verrà fatta richiesta di contenuti promozionali quali foto, video e testi. In caso di rifiuto a sottoporre tali materiali potrà essere valutata la riassegnazione del premio.

ARTICOLO 8 - LA MOSTRA E LA RETE COMMERCIALE

I lavori possono essere venduti tramite l'intermediazione di Re:Humanism, in tal caso, l'associazione, dotata di partita iva, si riserva il diritto di trattenere il 20% del valore dell'opera.

ARTICOLO 9 - SEGRETERIA DELLA CONCORRENZA

La segreteria della competizione è composta da:

Re: Humanism Team
Via Oslavia 6, 00195, Roma
www.rehumanism.com
info@re-humanism.com

ARTICOLO 10 - CONSENSO

Ogni candidato autorizza espressamente L'associazione Re:Humanism nonché i suoi rappresentanti legali a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della nuova legislazione europea sul trattamento dei dati (Regolamento UE n. 679 / 2016) o GDPR, anche per l'inclusione in banche dati gestite dalle suddette persone. Ogni partecipante al Concorso concede gratuitamente a Re:Humanism e ai suoi rappresentanti legali i diritti di riproduzione delle immagini (foto e video) delle opere e della mostra e dei testi prodotti in occasione del Premio, per la pubblicazione sui canali web del Premio e altre forme di comunicazione, promozione e attività dell'organizzazione. Le opere rimarranno di proprietà dell'artista, ad eccezione dei primi tre premi e in ogni caso il nome verrà riportato ogni volta. Il materiale inviato per la registrazione non verrà restituito. Gli organizzatori della competizione avranno il diritto di prendere una decisione finale su tutto ciò che non è specificato in questo annuncio. L'Organizzazione si riserva il diritto di apportare modifiche alla notifica in caso di necessità. L'adesione e la partecipazione al Premio implica l'accettazione incondizionata di tutti gli articoli di questo annuncio.

Roma, 13 gennaio, 2023

Associazione Culturale Re:humanism